



Née le 26.01.1967 à Paris
Maison des artistes N° B241609
N° Siret 39491391700040

ÉTUDES

• ESAG – École Supérieure d'Arts Graphiques (PENNINGHEN) à Paris VI de 1986 à 1991.

Étude du dessin, de la typographie, du packaging, du graphisme et de la photographie.
Diplômée avec mention bien en juin 1991.

Professeurs : Roman Cieslewicz, Peter Knapp, Bernard Gaulin et Roland Guillaumel.

• Baccalauréat lettres-arts plastiques et danse modern'jazz, Orléans, 1985.

DÉBUTS PROFESSIONNELS

à l'agence de publicité **Publicis** puis à l'**atelier Michel Bouvet** affichiste (conception graphique d'une série de supports dont *La Revue* éditée par le Musée des Arts et Métiers), 1991-1993.

FORMATIONS

- **La Condamine**, 2023. Formation Outils de développement des acteurs du marché de l'art.
- **MMI Déco**, 2022. Formation de décoration intérieure. Coaching en décoration.
- **Jules et Moi**, 2020. Formation de Wedding Designer. Création et supervision de décors de mariage.
- **Des Mots & Des Arts**, 2019-2020. Histoire de Paris.
- **École du Louvre**, 2017-2019. Initiation à l'histoire générale de l'art. Visites guidées au Louvre.
- **L'art dans tous ses états**, 2016-2017. Visite d'expositions, conférences sur l'art.
- **Ateliers beaux-arts de la ville de Paris**, 2013-2016. Cours d'histoire de l'art.
- **Greta de la Mode**, 2003-2004. Formation de coordinateur de collections de mode.

DESIGN / ART – STATUT D'INDÉPENDANTE DEPUIS 1994 – ATELIER À PARIS

DESIGN GRAPHIQUE / ILLUSTRATION DANS LE DOMAINE CULTUREL ET INSTITUTIONNEL

- 1999 à 2023 : création du premier timbre-poste français en forme de cœur pour la Saint-Valentin et réalisation technique d'une série de timbres cœur pour des maisons de couture (ex. **Emanuel Ungaro, Lanvin, Balmain, Jean-Charles de Castelbajac**) et ainsi qu'à la mise en page de timbres d'œuvres d'artistes (ex. **Léonard de Vinci, Sandro Botticelli, Andy Warhol, Soto, Valérie Belin**).
- Pilotage de grands projets graphiques : création de carnets pour la Réserve naturelle des Terres australes françaises (2017 et 2021), création d'un timbre sonore à réalité augmentée pour les TAAF Terres australes et antarctiques françaises (2018), création d'une collection de livres et plaquettes sur l'économie numérique pour l'ACSEL (2004 > 2014), ligne graphique du timbre-poste français (2009), création de la maquette du journal des abonnés et du journal interne de la Cité des Sciences et de l'Industrie (1995 > 2001).

DIVERSES RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES EN DESIGN GRAPHIQUE

Cité des Sciences et de l'Industrie, Musée des Arts et Métiers, Mairies de Palaiseau, d'Antony et de Boulogne-Billancourt, La Poste Direction du courrier, Office des Postes et Télécommunications de la Nouvelle-Calédonie, TAAF Terres australes et antarctiques françaises, Réserve naturelle des Terres australes françaises, CNEP Chambre des négociants et des experts en philatélie, FFAP Fédération des associations philatéliques, Beaux Arts magazine supplément Fiac, Éditions Yvert et Tellier, **Philippe Avron comédien de théâtre**, Théâtre de la Tête Noire (Loiret), Médecins du monde, ACSEL L'association de l'économie numérique, Éléonore Didier chorégraphe, **Agatha Ruiz de la Prada créatrice de mode**, Close to clothes accessoires de mode, etc.

PRESSE / ÉDITION

2020 – Participation à l'imagerie d'œuvres de différents artistes, créée par l'**ATG association de l'art du timbre gravé** (art), Paris, France,
2016 – *Timbres de France*, Éditions Yvert et Tellier, illustration de la couverture du catalogue 2016,
2013 – Article dans Le livre des Timbres de Nouvelle-Calédonie, édité par l'**OPT**.

EXPOSITION PERSONNELLE > ART MODERNE ET DÉCORATIF

Depuis 2014 – Expressions artistiques **sous la forme de tableaux et de décorations murales** sur le thème de la pétillance des émotions et des sensations liées à la vie, à l'amour et à l'imaginaire.
2018 – **Atelier 213** (dessins sur papier et/ou en digital), impression numérique sur papier d'art, grand format, Paris XI, France. Créations sur <https://www.aureliebaras.com>.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 – Création d'une illustration pour une exposition collective pour **les 10 ans du Carré d'encre**, papeterie, Paris VIII, France,
2000 à 2012 – **Salons philatéliques d'automne** avec la CNEP (art), Paris XVII, France,
2009 – **Le petit salon des jeunes créateurs** (art), Dissonance, Paris XX, France,
2004 – Participation au **Grand Prix de la Création** (mode), Paris IV, France,
2002 – **Salon de l'affiche culturelle** (art graphique), Issy-les-Moulineaux, France,
1999 – **Salon Philexfrance** (art), Paris Porte de Versailles, France,
1994 à 2003 – Travaux professionnels sélectionnés dans des **expositions internationales d'affiches** (art graphique), USA, Japon, Pologne, République tchèque et Slovaquie,
1994 – Expositions **Veillez agréer... cent têtes de lettres françaises**, Paris, France et **Caractères à la française** (édition), Glasgow, Écosse.

PRIX

Médaille de la Ville de Paris (échelon argent) pour le travail de blocs philatéliques réalisés avec la CNEP, novembre 2019. **Premier prix** à l'élection du timbre 2014 « 6 juin 1944, 70^e anniversaire du débarquement » participation à la mise en page du timbre-poste, création Nicolas Vial.
Premier prix à l'élection du timbre 2010 (dans la série artistique) pour la mise en page du bloc de timbres « Sandro Botticelli ». **Premier prix** pour les affiches des Festivals « Rencontres Musicales d'Évien » avec M. Rostropovitch et « Image du Film de Chalon-sur-Saône », 1990-1991 dans le cadre des études à l'ESAG.